

Екатерина Пряничникова

Портфолио

Проекты

«Game over», 2019

«Синяя книга», 2019

«Цветы», 2019

«Распад», 2018

«Arbores oculorum», 2018

Книга художника, 2018

«Большая стирка», 2018

«Эмма», 2018

Екатерина Пряничникова, художник, фотограф.

сайт: pryanikate.com

e-mail: pryanikate@gmail.com

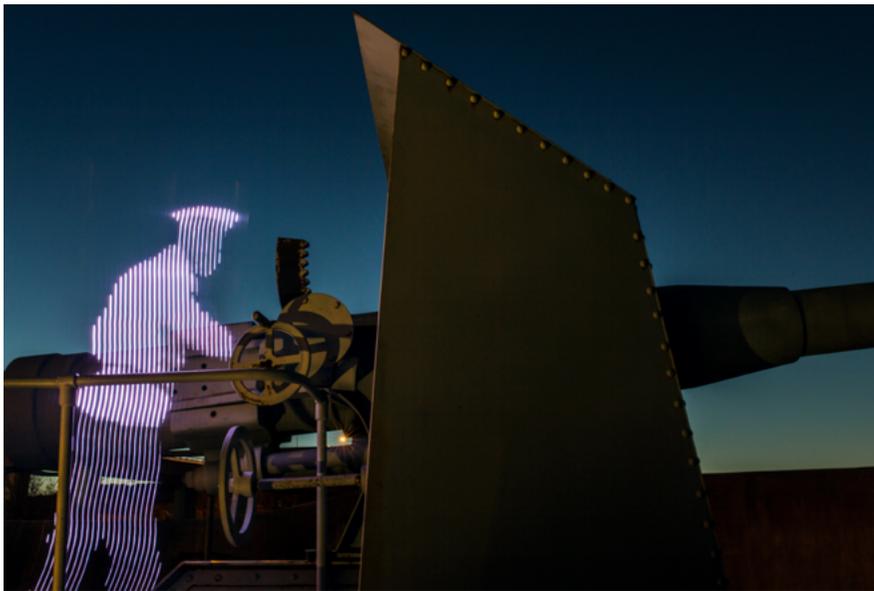
facebook: <https://www.facebook.com/pryanikate/>

instagram: [@ekaterinapryanichnikova](https://www.instagram.com/ekaterinapryanichnikova)

«Game over», 2019

Владивостокская крепость - двенадцать фортов и множество других фортификационных сооружений - была возведена в конце XIX начале XX века. Она была наиболее укрепленной из существующих в то время крепостей, благодаря чему ни разу не принимала участие в боевых действиях.





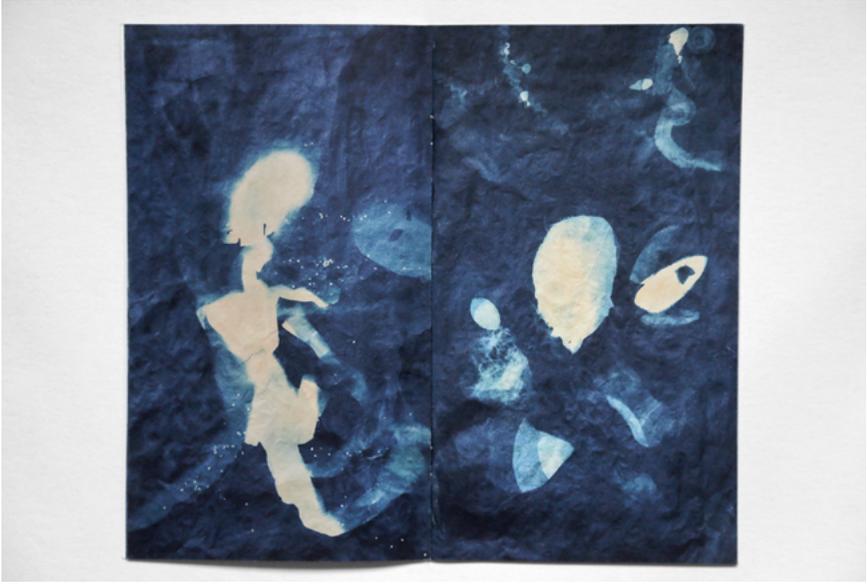


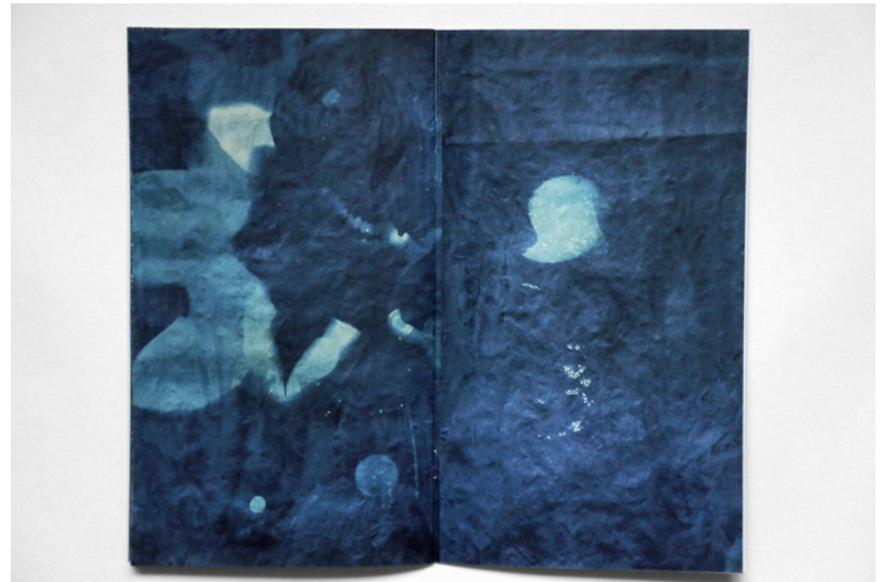
«Синяя книга», 2019

Проект «Голубая книга» — один из серии проектов систематических исследований поступающих сообщений неопознанных летающих объектов (НЛО), проводившихся ВВС США в середине XX века. К моменту закрытия проекта «Синяя книга» было собрано 12 618 отчетов об НЛО, и был сделан вывод, что большинство из них были ошибочными, поскольку в действительности наблюдались природные явления. Лишь небольшое количество сообщений об НЛО были классифицированы как необъяснимые даже после тщательного анализа.









«Цветы», 2019

Хлорофилл – зеленый пигмент растений, с помощью которого они превращают энергию солнечного света в энергию органических соединений. Этот процесс называется фотосинтез – он поддерживает жизнь на Земле и начинается с того, что фотоны попадают в молекулы хлорофилла, содержащиеся в клетках листа, в мембранах клеточных органелл хлоропластов (именно они придают листу зеленую окраску). Именно хлорофилл в процессе фотосинтеза реагирует на воздействие солнечных лучей.

После опытов с разными растениями удалось разработать светочувствительную эмульсию, с помощью которой осуществляется печать. Это спиртовая вытяжка хлорофилла. Ее основу составляют листья фикуса. Именно благодаря хлорофиллу и процессу фотосинтеза полученные отпечатки приобретают зеленый цвет. В эмульсии не содержится солей серебра и других химических элементов, поэтому с течением времени цвет бледнеет, а затем исчезает совсем.

Трансформация живого в мертвое для того, чтобы обрести жизнь в другом качестве. Искусственные цветы кладутся на пропитанную эмульсией бумагу и экспонируются светом ультрафиолетовой лампы. Они проявляются и оживают благодаря процессу фотосинтеза, – глобальному процессу образованию органического вещества из неорганического. Происходит метаморфоза – химические процессы приобретают философское измерение.







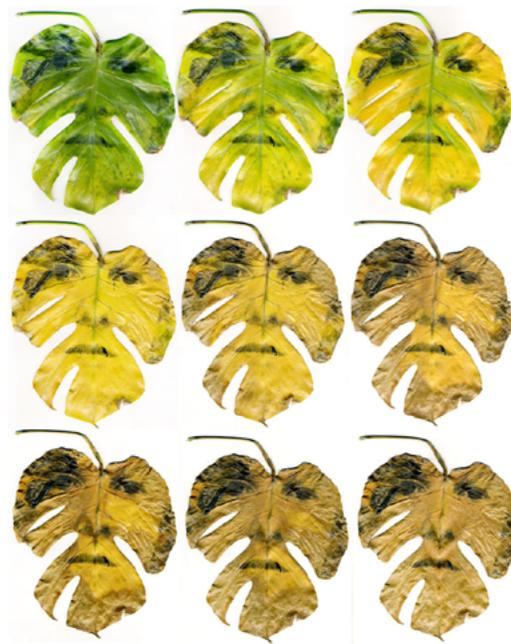
Видео <https://vimeo.com/367926743>

«Распад», 2018

Можно ли стать частью процесса, который безостановочно движется к своей индивидуальной точке покоя? Остановитесь в любой точке и внимательно посмотрите на лицо нового свойства жизни.

Я поместила свежесорванный лист растения в сканер на 2 месяца (после того, как напечатала на нем лицо) и уловила его медленный распад, отражающий гибель органических веществ и влияние времени на изменение визуальной формы. Видеодокументация распада листа, 2018-2019

Ручная серебряно-желатиновая печать с мобильного телефона (на недавно срезанном листе), сканер.



Видео <https://vimeo.com/367927920>

«Arbores oculorum», 2018

Хрупкие, переходящие от одного лица - к другому - отношения между людьми заставляют меня задумываться о мимолетности человеческой близости, обманчивости и иллюзорности образов. Под давлением времени или непостоянства восприятия - некогда крепкие связи - трескаются, разрываются, в миг становясь уязвимыми и недолговечными. Будучи близкими ранее - люди уходят и оставляют лишь призрачные отпечатки своих лиц в памяти.





Ручная серебряно-желатиновая печать на сухих листьях.

Книга художника, 2018



Екатерина Треничкина
«Арборес оculoит»
Уникальный экземпляр, 2018





«Большая стирка», 2018

Сон свободы и болезненное состояние справедливости разлагаются пролежнями на старых простынях: женская тюрьма, воинская часть, сумасшедшие и бедные пенсионеры, полиция, стены, заборы. Разрозненные фрагменты бесчисленных судеб, сшитые по кусочкам в единый холст, в центре которого находится недовольное лицо коллективного образа героя рассказа.

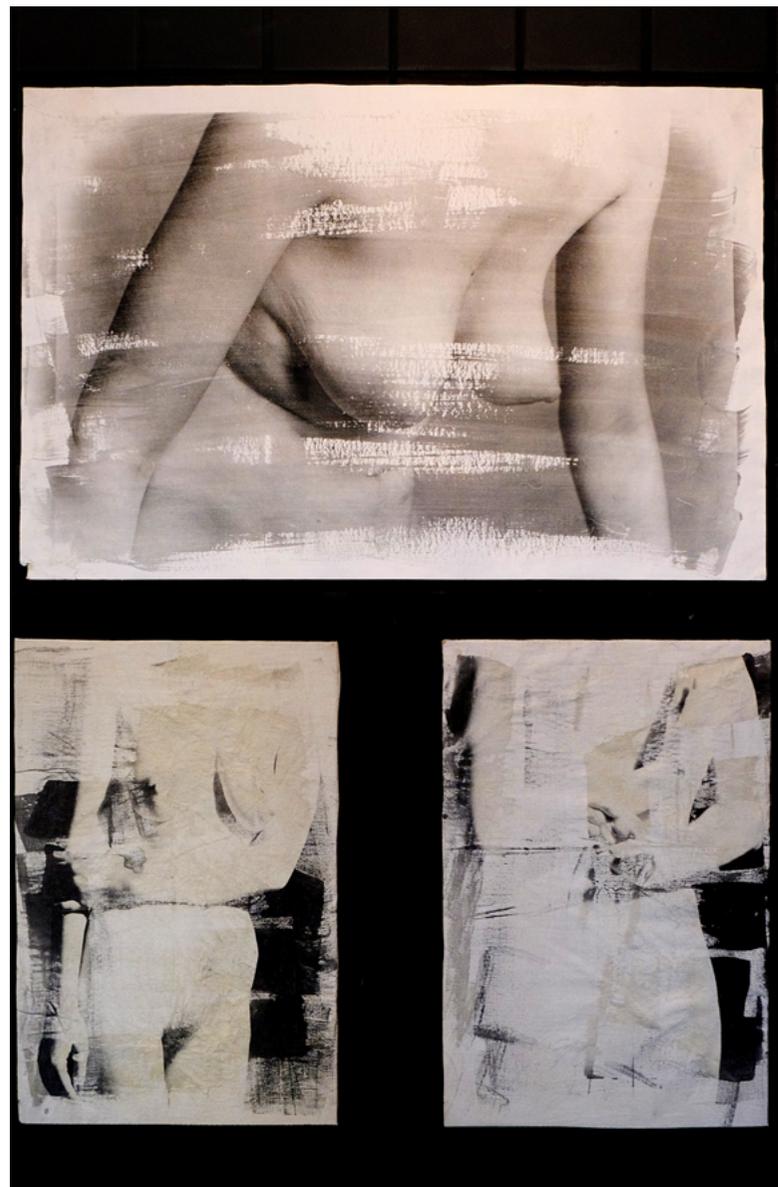


Эмульсия, простыня, серебристо-желатиновая ручная печать, 2х3м.



«Эмма», 2017





Серебряно-желатиновая печать на простыне и акварельной бумаге.